

Lawrence Block.

Werkschau eines New Yorker Autors.

Axel Bußmer (Hrsg.)

Lawrence Block

Werkschau eines New Yorker Autors

NordPark · *KrimiKritik*

Bibliografische Information Der Deutschen Bibliothek:
Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten
sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Bildnachweise Umschlag:
Lawrence Block, Brooklyn Bridge:
Photo © Sigrid Estrada

Originalausgabe
Februar 2006
© NordPark Verlag, Wuppertal
Das Werk ist urheberrechtlich geschützt.
Umschlag- und Reihengestaltung:
MCG, Luzern/Berlin
Druck und Bindung: biro m.d.o.o., Ljubljana
ISBN 3-935421-15-X
NordPark Verlag · Klingelholl 53 · D 42281 Wuppertal
www.nordpark-verlag.de & www.alligatorpapiere.de

Inhalt

- 9** Lawrence Block – Ein mörderisches Leben (Axel Bußmer)
- 31** Der schlaflose Globetrotter – Die Evan Tanner-Serie (Axel Bußmer)
- 44** Urban Noir: Die Mathew Scudder-Serie (Claus Kerckhoff)
- 70** Ein Dieb als Detektiv: Die Bernie Rhodenbarr-Serie (Ina Lommatzsch)
- 83** Enough Rope: Seine Kurzgeschichten (Nessa Altura)
- Seine Romane
- 94** \$20 Lust (Axel Bußmer)
- 98** Mona (Axel Bußmer)
- 100** Death Pulls a Double Cross (Axel Bußmer)
- 103** Markham: The Case of the Pornographic Photos (Axel Bußmer)
- 106** The Girl with the long green Heart (Axel Bußmer)
- 109** The Thief who couldn't sleep (Axel Bußmer)
- 112** The Canceled Czech (Axel Bußmer)
- 115** Deadly Honeymoon (Axel Bußmer)
- 118** Tanner's twelve Swingers (Axel Bußmer)
- 121** Two for Tanner (Axel Bußmer)
- 124** Here comes a Hero (Axel Bußmer)
- 127** Tanner's Tiger (Axel Bußmer)
- 130** After the first Death (Axel Bußmer)
- 133** The Specialists (Axel Bußmer)
- 136** Such Men are dangerous (Axel Bußmer)
- 138** No Score (Axel Bußmer)
- 143** Me Tanner, You Jane (Axel Bußmer)
- 146** The Triumph of Evil (Axel Bußmer)
- 149** Ronald Rabbit is a dirty old Man (Axel Bußmer)

- 151** Chip Harrison scores again (Axel Bußmer)
153 Not comin' home to you (Axel Bußmer)
156 Make out with Murder (Axel Bußmer)
159 The Topless Tulip Caper (Axel Bußmer)
161 The Sins of the Fathers (Joachim Feldmann)
163 Time to Murder and Create (Joachim Feldmann)
165 In the Midst of Death (Joachim Feldmann)
167 Burglars can't be Choosers (Gisela Lehmer-Kerkloh)
170 The Burglar in the Closet (Gisela Lehmer-Kerkloh)
173 The Burglar who liked to quote Kipling (Ekkehard Knörer)
175 Writing the Novel – From Plot to Print (Axel Bußmer)
177 Ariel (Axel Bußmer)
180 The Burglar who Studied Spinoza (Gisela Lehmer-Kerkloh)
183 A Stab in the Dark (Joachim Feldmann)
185 Telling Lies for Fun and Profit (Axel Bußmer)
187 Code of Arms (Axel Bußmer)
192 Eight Million Ways To Die (Jochen König)
194 The Burglar who painted like Mondrian (Gisela Lehmer-Kerkloh)
198 When the sacred Ginmill closes (Jochen König)
200 Into the Night (Axel Bußmer)
203 Random Walk (Axel Bußmer)
206 Spider, spin me a Web (Axel Bußmer)
208 Out on the cutting Edge (Jochen König)
211 A Ticket to the Boneyard (Jochen König)
213 A Dance at the Slaughterhouse (Jochen König)
216 The perfect Murder (Axel Bußmer)
220 A Walk among the Tombstones (Jochen König)
222 The Devil knows you're dead (Jochen König)
225 The Burglar who traded Ted Williams (Gisela Lehmer-Kerkloh)
229 A long Line of dead Men (Jochen König)
231 The Burglar who thought he was Bogart (Gisela Lehmer-Kerkloh)

- 234** After hours: Conversations with Lawrence Block (Axel Bußmer)
236 The Burglar in the Library (Axel Bußmer)
241 Even the Wicked (Ekkehard Knörer)
243 Tanner on Ice (Axel Bußmer)
246 Hit Man (Wolfgang Kemmer)
248 Everybody dies (Jochen König)
250 The Burglar in the Rye (Axel Bußmer)
253 Hit List (Wolfgang Kemmer)
255 Hope to die (Jochen König)
257 Small Town (Axel Bußmer)
260 The Burglar on the Prowl (Axel Bußmer)
264 Gangsters, Swindlers, Killers, and Thieves (Axel Bußmer)
267 All the Flowers are dying (Axel Bußmer)

Die Verfilmungen

- 272** Nightmare Honeymoon (Axel Bußmer)
275 8 Million Ways to die (Marcus Stiglegger)
279 Burglar (Axel Bußmer)

Bibliographie

- 283** Primärliteratur (Jan C. Schmidt)
293 Sekundärliteratur (Thomas Przybilka)

Autorinnen und Autoren

- 321** Vita

Axel Bußmer

Lawrence Block – Ein mörderisches Leben

Lawrence Block ist einer der produktivsten und vielseitigsten zeitgenössischen Kriminalromanschriftsteller. Zu seinem vielfach prämierten Werk gehören die witzigen Einbrecher-Romane mit Bernie Rhodenbarr, die Urban-Noir-Thriller mit Matthew Scudder, zahlreiche Spiele mit der Form des Kriminalromans, Einzelwerke und über einhundert Kurzgeschichten. 2004 erhielt er, als letzten einer Reihe wichtiger Preise, den *Cartier Diamond Dagger* der britischen *Crime Writers Association* für sein Lebenswerk. Bereits 1994 wurde Block *Grand Master* der *Mystery Writers of America*. Außerdem ist Block bei vielen Schriftstellern auch als Schreiblehrer bekannt. Fast fünfzehn Jahre hatte er eine regelmäßige Schreibkolumne im *Writers Digest*.

Ein ziemlich weiter Weg für einen Jungen aus der zweitgrößten, am Erie-See liegenden Stadt des Staates New York, der immer nur schreiben wollte.

Lawrence Block wurde am 24. Juni 1938 in Buffalo, New York, als Kind der jüdischen Eltern Arthur und Lenore Block geboren. Seine Kindheit war, nach eigenen Worten, normal und ohne eine spezielle jüdische Erziehung. Er hat eine Schwester Betsy. Sein Vater Arthur Block starb am 17. Dezember 1960, einen Tag vor seinem 52. Geburtstag. Seine Mutter Lenore heiratete wieder und starb am 25. September 2001.

1960 heiratete Lawrence Block Loretta Ann Kalett. Mit ihr hatte er die Töchter Amy, Jill und Alison. 1973 ließen sie sich scheiden.

In den folgenden Jahren hatte er mit schweren persönlichen Problemen zu kämpfen. 1977 kam dann die große Wende. Nach einer langen Fahrt durch die Staaten überwand er seine Midlife-Crisis, schrieb den ersten Bernie Rhodenbarr-Roman und, wahrscheinlich als wichtigstes von allem, er bekämpfte seinen Alkoholismus: »In

early April 1977 something monumental happened. I stopped drinking.« (Lawrence Block in Cobbs: Lawrence Block, S. 7).

1983 heiratete er seine zweite Frau Lynne Wood.

In all den Jahren zog Lawrence Block immer wieder um, unternahm ohne festen Wohnsitz lange Reisen durch die USA und, zusammen mit Lynne Wood, durch die ganze Welt. Aber seine, und auch ihre, Heimat ist New York. Die Stadt, in die Block seit seinem ersten Besuch um Weihnachten 1948 verliebt ist, in der die meisten seiner Bücher spielen und zu der er immer wieder zurückkehrt.

Die ersten Jahre: zwischen Kurzgeschichten und Softpornos

Bereits seit seinem fünfzehnten Lebensjahr wollte Lawrence Block Autor werden. Er wollte Schreiben und gedruckt werden. Was war ihm eher egal. Daher war seine kurze Zeit am renommierten Antioch College in Yellow Springs, Ohio auch eher verschwendet. Das 1852 gegründete Antioch College ist für sein liberales Curriculum bekannt. Es versucht seinen Studierenden mit einer Mischung aus universitären Vorlesungen und Vollzeit-Arbeit einen umfassenden Einblick in das spätere Berufsleben zu geben.

Die erste Stelle für den Achtzehnjährigen war, als Teil des Studiums, im Sommer 1956 ein Job als Postbearbeiter bei den New Yorker Verlag *Pines Publication*. In diesen Monaten lernte er, wie er nicht zu schreiben habe, und genoss die Abende in Greenwich Village.

»I had just finished my freshman year at Antioch College, and I was going to spend the months of August through October at a job arranged through the college's cooperative education department. I planned to be a writer, and the job chosen for me was as a mail clerk at Pines Publications, on East 40th Street. Pines had a paperback line, *Popular Library*, as well as a slew of comic books and magazines, including a couple of still-surviving pulps, like *Ranch Romances* ... All of these addresses are in Greenwich Village, and that's where I spent all the time I didn't spend at *Pines Publications*. On

Sunday afternoons I joined the crowd singing folk songs around the fountain in Washington Square, and when the cops chased everybody out of there at six in the evening, we all went back to Barrow Street and kept the party going for as long as the neighbours could stand it.

I met a remarkably array of people. The political spectrum include the usual range of lefties, but there were also some exotic strains. I recall Welsh nationalists, Basque separatists, and Catholic anarchists. All of us had our picture taken time and time again by FBI agents in suits who showed up every Sunday with their cameras.

I went back to Antioch in November, but the die was cast. The following summer I came back to the city and found myself a job at a literary agency. I had already sold my first story, and by the end of the year I'd sold a bunch more and written a novel. I'd also dropped out of school. I went back after a year but it didn't take; I kept cutting my classes and writing all night. So I dropped out again and moved to New York and got drunk and moved back to Buffalo and opened a jazz club and got married and moved to New York again.«

(Block: Introduction in *THE THIEF WHO COULDN'T SLEEP*, S. VII – VIII)

Im Sommer 1957 verkaufte Block für 100 Dollar seine erste Kurzgeschichte. *YOU CAN'T LOOSE* erschien im Februar 1958 in *Manhunt*. 1958 veröffentlichte er insgesamt neun Kurzgeschichten. In den folgenden Jahren schrieb er weitere Geschichten für den damals blühenden Kurzgeschichten-Markt. Die meisten erschienen in Kriminalmagazinen wie *Guilty Detective Story Magazine*, *Off Beat Detective Story Magazine*, *Trapped Detective Stories*, *Manhunt* und, ab 1963 in den auch in Deutschland bekannten Magazinen *Alfred Hitchcock's Mystery Magazine* und, ab 1977, in *Ellery Queen's Mystery Magazine*.

Zwischen 1963 und 1977 erschienen alle seine Kurzgeschichten zuerst in *ALFRED HITCHCOCK'S MYSTERY MAGAZINE*, unter anderem die schwarzhumorige Geschichte *WHEN THIS MAN DIES*, die für das

TV-Programm ALFRED HITCHCOCK PRÄSENTIERT adaptiert wurde, und die FREMDE IM ZUG-Variante STRANGERS ON A HANDBALL COURT. In *Ellery Queen's Mystery Magazine* erschienen fast alle Geschichten mit Martin Ehrengraf, einem Anwalt der aus Prinzip nur Unschuldige verteidigt und sein Honorar nur erhält, wenn sein normalerweise zu Recht angeklagter Klient freigesprochen wird. Ehrengraf geht dafür über Leichen.

Daneben verdiente Block sein Geld unter verschiedenen Pseudonymen mit dem Schreiben einer unbekanntem Zahl von Erwachsenenbüchern. Es waren Softpornos mit vielen, aus heutiger Sicht sehr zahmen, Anspielungen auf den Geschlechtsverkehr. Inzwischen sind etwa zwanzig seiner Pseudonyme bekannt. Einige, wie Paul Kavanagh und Chip Harrison, wurden nur von ihm verwandt, andere, wie Andrew Shaw, wurden auch von anderen Autoren verwandt. Ab 1975 publizierte er, soweit bekannt, nur noch unter seinem eigenen Namen.

Bei den meisten der unter verschiedenen Pseudonymen veröffentlichten Sex-Novellen sagt Block bis heute nichts über seine Urheberschaft. Das liegt daran, dass er sich mit diesen Werken nicht identifiziert und auch nicht viel von ihnen hält. Nur die später unter den Pseudonymen Paul Kavanagh und Chip Harrison geschriebenen Romane wurden relativ schnell unter seinem Namen nachgedruckt.

Damals, Ende der fünfziger Jahre, entstand ein prosperierender Markt für überall erhältliche Softpornos. *Nightstand Books*, *Midnight Readers*, *Beside Books* hießen die Reihen. Sie waren überall leicht erhältlich und alle paar Wochen gab es, wie bei Heftromanserien, Nachschub. Block und andere Autoren schrieben sie damals schnell und ebenso schnell sollten sie auch wieder verschwinden. Block benötigte normalerweise zwei Wochen für ein Buch. Eines schrieb er innerhalb von drei Tagen. Der Science-Fiction-Autor Robert Silverberg schrieb innerhalb von fünf Jahren 150 erotische Novellen für *Nightstand*. Es waren keine Bücher für die Ewigkeit, sondern Bücher zum Lesen und wegwerfen. Entsprechend gering war der literarische Anspruch. Etliche sind unlesbar und niemand bedauert ernsthaft ihr Verschwinden vom Büchermarkt. Die Herausgeber änderten öfters die Titel und Autorennamen und redigierten

sie mehr oder weniger stark. Nach kurzer Zeit begann Block andere Autoren anzulernen, die dann unter seinen Pseudonymen weiter-schrieben. Ein von Lawrence Block verwandtes Pseudonym war Andrew Shaw. Die Shaw-Bücher sollen je nach Meinung des Rezen-senten, besser oder jedenfalls zu den besseren der damals erschiene-nen Softpornos zählen. Block schrieb sein letztes Buch als Andrew Shaw 1963. Danach wurde es ein von verschiedenen Autoren ver-wandtes Pseudonym. Neue Bücher von Andrew Shaw erschienen bei *Nightstand* bis 1967. Später wurden einige der frühen Sex-No-vellen, mit expliziteren Sexszenen, neu aufgelegt. Neben Block schrie-ben auch Donald Westlake, mit dem er seitdem befreundet ist, Hal Dresner, John Jakes, Robert Silverberg und Evan Hunter Softpor-nos.

»It was a very good school. It was a terrific apprenticeship if you were fast and if you had the guts to do it at all. If you were fast, you could make a living. And you could almost write anything. It was a enormously forgiving form, as long as there was some sexual content to get things in focus every twenty pages or so. Where the story went and how well it was resolved didn't matter. You could use any character you liked; you could play with any back-ground; any number of narrative-type things. You could learn an enormous amount, and you where not operating without a net ... So you got to get a lot of crap out of your system, in terms of writing technique. I probably wrote more of them than I absolutely needed to for my artistic development.«
(Block/Bulow: AFTER HOURS, S. 31)

Für Block war das Schreiben von Softpornos in erster Linie eine gute Schreibschule. Er schrieb viel, er konnte vieles ausprobieren und er bekam dafür Geld. Denn vom Verleger gab es nur die Vorgabe von einer Sexszene pro Kapitel und diese pornographischen Szenen sind aus heutiger Sicht eine Sammlung von Andeutungen. Es war eine enorm erfolgreiche Schreibfabrik, die mit den heutigen pornogra-phischen Büchern nichts zu tun hat und sich einige Jahre erfolgreich

verkaufte. Lawrence Block hörte Ende 1963 damit auf; nachdem ihn Scott Meredith nicht mehr als Agent vertrat.

Block verschweigt seine Anfänge nicht, aber er hält sie für literarisch nicht sehr bedeutend. »There are any number of them that probably neither I nor the world would be better served by seeing the light of the day again.« (Block, *January Magazine*, 2004).

Auch bei dem damals unter dem Pseudonym Andrew Shaw veröffentlichten Buch \$ 20 LUST wehrte er sich ziemlich lange gegen eine Wiederveröffentlichung unter seinem Namen. Es ist bislang das einzige Buch aus dieser Zeit, zu dem er sich letztendlich bekannte.

Während Block im Monatsrhythmus ein Erwachsenen-Buch nach dem nächsten schrieb, versuchte er auch in angesehenere und besser bezahlte Märkte vorzustoßen. Seine ersten Kriminalromane unter eigenem Namen entstanden trotzdem eher zufällig. Bei einigen seiner Manuskripte versuchte er ein Buch für einen renommierten Verlag zu schreiben und gab dann sein Bemühen irgendwann während des Schreibens auf. Ein Beispiel dafür ist das anscheinend beste Andrew Shaw-Buch \$ 20 LUST.

Umgekehrt war es bei den etwa zur gleichen Zeit geschriebenen Kriminalromanen MONA und DEATH PULLS A DOUBLECROSS.

MONA, sein erstes Buch unter seinem Namen, begann er als eines der Erwachsenenbücher zu schreiben.

»MONA itself was a book that started out to be my monthly book for the paperback publisher of this anonymous work. And after I wrote the first chapter or two and felt that it had a voice and a life to it that was better than I had been doing and too good to waste, I decided to try and write it as a novel, with the intention of sending it to *Fawcett*.

And I wrote it and it went over there and they took it, you know, which was gratifying. But I had a funny thing about it. I suppose it was some sort of a lesson in itself, but it was difficult for me to write intentionally for other than a minimal market. So that over and over in the early years, the books

I sold to better houses were books originally aimed somewhere else that I thought better of.«
(Block/Bulow: AFTER HOURS, S. 27 – 28)

DEATH PULLS A DOUBLECROSS war ursprünglich als Movie-Tie-In für eine kurzlebige Privatdetektiv-Fernsehserie geplant. Am Ende war er sehr zufrieden mit dem Manuskript und gab es seinem Agenten Scott Meredith und seinem Freund Donald Westlake zum Lesen. Beide hielten es für gut, das Manuskript wanderte zu Knox Burger von *Gold Medal* und wurde, mit einigen kleinen Änderungen, veröffentlicht. Block erhielt mehr Geld und musste immer noch für *Belmont* den Markham-Roman schreiben. Er schrieb das Movie-Tie-In Markham: THE CASE OF THE PORNOGRAPHIC MURDER (1961) als eigenständige Geschichte mit dem TV-Detektiv Roy Markham als Helden.

Die ersten Erfolge: Von Evan Tanner in die Midlife Crisis

Während Block konstant weiter schrieb, zog er mit seiner Familie mehrmals um, bis sie in Racine, Wisconsin, landeten. Dort arbeitete Block als Redakteur bei *Whitman/Western Printing*, schrieb einige Artikel für ein Münzmagazin und er erhielt die Story für seinen ersten Tanner-Roman. Außerdem schrieb er neben einigen Sexnovellen den Betrüger-Roman THE GIRL WITH THE LONG GREEN HEART (1965).

Obwohl Block in Racine eine sichere Stelle hatte, wollte er sie nach über einem Jahr verlassen. Eines Tages traf Block im Büro den früheren Whitman-Angestellten Bill Higgie. Higgie hatte mehrere Jahre in Istanbul gelebt und ein abenteuerliches Leben als Schmuggler von antiken Münzen und Antiquitäten für Museen und Sammler hinter sich. Block lud ihn zu einem abendlichen Umtrunk ein und ließ sich von Higgies Erlebnissen erzählen. Eines davon war die Jagd nach dem Goldschatz der armenischen Gemeinschaft in Smyrna. Higgie verfolgte die Spur und fand sogar das Haus, in dem Schatz versteckt war. Allerdings kam er zu spät.

Am nächsten Tag hatte Block dann die Idee, was er mit seinem Charakter Evan Tanner anfangen sollte. Im Winter 1965/1966 schrieb

er *THE THIEF WHO COULDN'T SLEEP* (1966) in Racine, schickte es zu seinem Agenten Henry Morrison, und dieser schickte es zu Knox Burger von *Gold Medal Books*.

Für Block war *THE THIEF WHO COULDN'T SLEEP* eine entscheidende Wende in seinem Schaffen. Evan Tanner war sein erster eigenständiger Charakter und *THE THIEF WHO COULDN'T SLEEP* daher sein erstes wirkliches Buch. Es war das erste Buch, das vollständig aus seiner Fantasie entsprang und nicht mehr versuchte andere Werke zu imitieren.

»In a sense, though, *THE THIEF WHO COULDN'T SLEEP* was my first book. By this I mean that it was the first one I'd written that was uniquely mine. The other novels under my own name were as good as I could make them at the time; they weren't written in conscious imitation of anyone else. But I was unutterably young, and had spent most of few years with my nose in a book. My early works could hardly have been other than an unwitting distillation of what I had read ...

I had accepted employment at *Western Printing* because I thought it would be interesting, and because it afforded a graceful way to get out of Buffalo. My then-wife and I had moved back there on a whim, and needed more than a whim to depart. I never expected to forge a career for myself at *Western*. I figured it would be fun for a while, and it was. I acquired some skills, and discovered to my surprise that I was more capable than I'd imagined of thriving in the corporate world.

But I discovered, too, that I didn't want that sort of success. It was writing that fulfilled me, and after a year and a half, I gave notice and we moved back to New York. (Well, not quite. We moved back to New Brunswick, New Jersey, a scant hour from the city.) The movers had to cut the hind legs off my desk in order to get it up to my third floor office. I propped it up with four or five paperbacks at either rear corner and got to work.

One of the first things I did was write the opening chapters and an outline of the remainder of THE CANCELED CZECH.”
(Block: THE CANCELED CZECH, S. 3 - 4)

Nach THE THIEF WHO COULDN'T SLEEP (1966) mit Evan Tanner als Helden schrieb er unmittelbar danach weitere Bücher mit dem schlaflosen Globetrotter, die alle vom Erfolg der James Bond-Romane und -Filme beeinflusste, bunte, unrealistische Abenteuerromane mit einem Schuss Politik sind. Einen großen Teil seiner Zeit verbringt Tanner dabei mit dem illegalen Überwinden von Grenzen. THE CANCELED CZECH (1966), TANNER'S TWELVE SWINGERS (1967), TWO FOR TANNER (1967), HERE COMES A HERO (1968) und TANNER'S TIGER (1968) erschienen alle als *Gold Medal*-Taschenbücher. Nach einer zweijährigen Pause kam das in Modonoland spielende ME TANNER, YOU JANE (1970) bei *Macmillan* heraus.

Während er seine Tanner-Romane schrieb, schrieb er mehrere Einzelwerke: sein erster Hardcover-Roman DEADLY HONEYMOON (1967, das auf einer Idee von Blocks Freund Donald E. Westlake basiert und später schlecht verfilmt wurde), AFTER THE FIRST DEATH (1969), THE SPECIALISTS (1969, das ursprünglich als Beginn einer Serie geplant war), den satirischen Briefroman RONALD RABBIT IS A DIRTY OLD MAN (1971, über seine Arbeit als Schreiber von Softpornos), als Paul Kavanagh den Klassiker Such MEN ARE DANGEROUS (1969), THE TRIUMPH OF EVIL (1971) und NOT COMIN' HOME TO YOU (1974), und als Chip Harrison eine kleine Serie von vier Büchern. In NO SCORE (1970) und CHIP HARRISON SCORES AGAIN (1971) erzählt er vom Verlust seiner Unschuld und seinen weiteren Abenteuern. Besonders amüsant sind ab dem zweiten Band Chip Harrisons Auslassungen über die Wünsche seines Verlegers nach mehr und ausführlicheren Sexszenen. Die letzten beiden Chip Harrison-Romane MAKE OUT WITH MURDER (1974) und THE TOPLESS TULIP CAPER (1975) sind eine amüsante Version des Nero-Wolfe-Whodunit-Schemas: Harrison arbeitet inzwischen als Laufbursche für den genialen Privatdetektiv, Krimifan und Aquariumfischzüchter Leo Haig, der sein Haus nur höchst ungern verlässt und auf eine Einladung von Nero Wolfe

wartet. Harrison soll die Fälle von Haig für die Nachwelt aufzeichnen.

Während die Paul Kavanagh und Chip Harrison-Bücher später unter seinem Namen wieder veröffentlicht wurden, sind die damals von ihm geschriebenen pornographischen Bücher, unter anderem als Jill Emerson, weitgehend vergessen.

Daneben schrieb er bereits die ersten drei Romane mit Matthew Scudder: THE SINS OF THE FATHERS, TIME TO MURDER AND CREATE und IN THE MIDST OF DEATH. Sie erschienen erst 1976.

Angesichts dieses hohen Ausstoßes an guten und oft auch unglaublich witzigen Büchern fällt es schwer zu glauben, dass Block Anfang der Siebziger eine schwierige persönliche Zeit durchlebte. Seine Ehe zerbrach. Die Scheidung war 1973. Sein Alkoholkonsum nahm bedenkliche Ausmaße an. Und zum ersten Mal hatte er Schwierigkeiten beim Schreiben. Mehrere Manuskripte endeten nach einigen Kapiteln. Teilweise konnte er sich nicht zum Schreiben motivieren. Die Idee für seinen ersten Kavanagh-Roman SUCH MEN ARE DANGEROUS entstand aus diesem Gedanken:

»Several years ago I was in a state of depression that made Schopenhauer look positively giddy. Every day I got up a little after noon and played solitaire until it was time for dinner. Then I played solitaire for a few more hours and then I drank myself to sleep. I must have been sensational company.

I would try to write now and then but I couldn't seem to motivate a character. I couldn't think of a sound reason for anybody to do anything. Ever. I would get a plot notion and think, ›Hell, why doesn't he just turn over and go back to sleep?‹ And I would do just that.«

(Block: TELLING LIES FOR FUN AND PROFIT, S. 131)

Lawrence Block war mit 37 Jahren an einem toten Punkt angekommen.

»I had reached the end of a couple of ropes, one personal and one professional. Two years ago I had a wife and three daugh-

ters and a large farmhouse on twenty-two acres of rolling countryside, along with a shelf full of published books.« (Block: GEOGRAPHIC CURES, in Block/Bulow: AFTER HOURS, S. 143)

Es war an der Zeit seine Midlife Crisis zu verarbeiten. Weil ihn schon immer die Idee einer Reise ohne festes Ziel fasziniert hat, löste er seine New Yorker-Wohnung auf und packte seine Sachen. Er verließ 1975 New York, um mit dem Auto nach Los Angeles zu fahren. Es wurde eine lange Fahrt. Nach neun Monaten kam er dort an, lebte sechs Monate im Magic Hotel in Hollywood und überlegte sich, was er mit seinem Leben machen sollte. Als eine Möglichkeit sah er eine Karriere als Einbrecher. Noch in Los Angeles begann er mit dem Schreiben von BURGLARS CAN'T BE CHOOSERS.

Die Rückfahrt nach New York dauerte nur einen Monat. Block mietete eine Wohnung in der Bleecker Street und schrieb das erste Buch mit Bernie Rhodenbarr. An eine Serie dachte er damals noch nicht.

»I was home again, and writing again, and once again selling what I wrote. I had successfully applied a geographic cure to a non-geographic problem.« (Block: GEOGRAPHIC CURES, in Block/Bulow: AFTER HOURS, S. 145)

Auf dem Weg zum Erfolg: Preise ohne Ende

1977 setzte Block sein Leben dann endgültig in die richtigen Bahnen. »In early April 1977 something monumental happened. I stopped drinking.« (Lawrence Block in Cobbs: LAWRENCE BLOCK, S. 7).

Unmittelbar nach BURGLARS CAN'T BE CHOOSERS schrieb er nach dem gleichen Rezept weitere Abenteuer mit dem sympathischen Einbrecher: THE BURGLAR IN THE CLOSEST (1978, die Vorlage für einen verzichtbaren Film mit Whoopi Goldberg als Bernie Rhodenbarr), THE BURGLAR WHO LIKED TO QUOTE KIPLING (1979) und THE BURGLAR WHO STUDIED SPINOZA (1980). Immer stolpert Bernie Rhoden-

barr während eines Einbruchs über eine Leiche und wird von der Polizei für den Mörder gehalten. Deshalb muss er den wirklichen Mörder finden. Am Ende des Buches versammelt er alle Verdächtigen in einem Raum und löst, wie früher Hercule Poirot, den Fall. Nicht unerheblich zum Erfolg der Rhodenbarr-Krimis trug der witzig-ironische Tonfall bei.

Die beiden Einzelwerke *ARIEL* (1980) und, das mit Harold King zusammen geschriebene *CODE OF ARMS* (1981) sind zwei Ausflüge in für Lawrence Block unbekannte Gebiete. Er hatte bei beiden Büchern massive Probleme sie fertig zu schreiben. *ARIEL*, eine Geistergeschichte über – wahrscheinlich – ein verwünschtes Haus und – möglicherweise – ein Mädchen mit übersinnlichen Kräften, leidet darunter, dass Lawrence Block sich bis zur letzten Seite nicht darüber klar wurde, wer die Hauptperson sein soll und welche Geschichte er eigentlich erzählt. Es ist der misslungene Versuch einen sanften Horrormoman zu schreiben. Wesentlich gelungener ist der im zweiten Weltkrieg spielende Roman *CODE OF ARMS*. Es ist ein geradliniger Spionagethriller mit etlichen sich kreuzenden Komploten, Liebe, Verrat und einer satten Portion Zeitkolorit.

Die Achtziger gehörten fast ausschließlich dem nicht-lizenzierten Privatdetektiv Matthew Scudder, der sich durch ein düsteres New York schlägt, immer erfolgreicher gegen seinen Alkoholismus kämpft und mit der Zeit sein Leben wieder in den Griff bekommt. *A STAB IN THE DARK* (1981) unterscheidet sich kaum von den ersten drei Scudder-Bänden. Mit dem doppelt so langen *EIGHT MILLION WAYS TO DIE* (1982) schrieb er dann einen der besten Privatdetektivromane und eine Liebeserklärung an New York. Hier fand Block den unverwechselbaren Scudder-Tonfall und er ließ die Stadt und ihre Bewohner eine eigene Rolle spielen. *EIGHT MILLION WAYS TO DIE* endet mit Matthew Scudders Bekenntnis Alkoholiker zu sein. Der Roman war auch die Vorlage für die bislang beste Verfilmung eines Buches von Lawrence Block.

WHEN THE SACRED GINMILL CLOSES (1986) wirft noch einmal einen Blick zurück in die Siebziger, als Scudder sein Leben hauptsächlich trinkend in Bars verbrachte. In den folgenden Büchern gelingt es ihm immer besser, seine Sucht zu bekämpfen, einige verlässliche

Freunde um sich zu scharen und wieder in ein geordnetes Leben zurückzukehren. *OUT ON THE CUTTING EDGE* (1989), *A TICKET TO THE BONEYARD* (1990), *A DANCE AT THE SLAUGHTERHOUSE* (1991), *A WALK AMONG THE TOMBSTONES* (1992) und *THE DEVIL KNOWS YOU'RE DEAD* (1993) haben bei allen Unterschieden in der Handlung eine Gemeinsamkeit: sie sind bester Urban-Noir. Ein schonungsloser Blick auf die Schattenseiten des Lebens in der Großstadt. Dabei ist Matthew Scudder einer der ersten Serienhelden, der im Lauf der Bücher altert und versucht aus seinen Erfahrungen zu lernen.

Zahlreiche wichtige Nominierungen und Preise belegen die konstant hohe Qualität der Scudder-Romane und Geschichten. Damals schien Block die Preise abonniert zu haben. Es ist die Serie mit den meisten Nominierungen und Preisen. Die 1984 im *Playboy* erschienene Scudder-Kurzgeschichte *BY THE DAWN'S EARLY LIGHT* erhielt den *Shamus* und *Edgar Allan Poe*-Preis. Block verwandte die Idee der Kurzgeschichte später für eine der Geschichten im Roman *WHEN THE SACRED GINMILL CLOSES*. Die Kurzgeschichte *THE MERCIFUL ANGEL OF DEAD* (1994, in Jerome Charyn: *NEW MYSTERIES*) erhielt den *Shamus*. Bei den Romane erhielten als bester Roman des jeweiligen Jahres *EIGHT MILLION WAYS TO DIE* den *Shamus*, *WHEN THE SACRED GINMILL CLOSES* den *Maltese Falcon*, *A TICKET TO THE BONEYARD* wieder den *Maltese Falcon*, *A DANCE AT THE SLAUGHTERHOUSE* den *Edgar* und *THE DEVIL KNOWS YOU'RE DEAD* den *Shamus*. Bei diesem Preisregen auf die Matthew Scudder-Geschichten wird meistens vergessen, dass auch Bernie Rhodenbarr für preiswürdig befunden wurde. *THE BURGLAR WHO LIKED TO QUOTE KIPLING* erhielt den *Nero Wolfe Award* und *THE BURGLAR WHO TRADED TED WILLIAMS* den *Marlowe Award*.

Unter seinen Fans ist *RANDOM WALK* (1988) sein polarisierendes Buch. Während die einen absolut nichts mit dieser New-Age-gesättigten Heilsgeschichte anfangen können, ist es für andere sein wichtigstes Buch.

Daneben vollendete er *INTO THE NIGHT* (1987), das letzte Buch von Cornell Woolrich, indem er einige verbindende Texte schrieb.

Ein Spaß war dagegen das von Jack Hitt initiierte Buch *THE PERFECT MURDER* (1991). Hitt bat Lawrence Block, Sarah Caudwell,

Tony Hillerman, Peter Lovesey und Donald Westlake ihm den Plan für den perfekten Mord zu skizzieren und anschließend die Pläne der anderen Autoren zu kritisieren.

Neben den Romanen und Kurzgeschichten schrieb er von 1975 bis 1990 eine Schreibkolumne für *Writers Digest*, die in *TELLING LIES FOR FUN AND PROFIT* (1981) und *SPIDER, SPIN ME A WEB* (1988) zusammengefasst wurden. Aus diesen Kolumnen entstand das Seminar *Write for your Life*, in dem Block versuchte den Teilnehmern seine Erfahrungen zu vermitteln. Die Seminare waren gut besucht, allerdings kein wirklicher finanzieller Gewinn.

Nach einer zehnjährigen Pause ließ er mit *THE BURGLAR WHO TRADED TED WILLIAMS* (1994) Bernie Rhodenbarr wieder über eine Leiche stolpern.

Seitdem wechselt Lawrence Block, auf konstant hohem Niveau, mit wenigen Ausnahmen zwischen seinen beiden erfolgreichen Seriencharakteren Bernie Rhodenbarr und Matthew Scudder: *A LONG LINE OF DEAD MEN* (1994), *THE BURGLAR WHO THOUGHT HE WAS BOGART* (1995), *THE BURGLAR IN THE LIBRARY* (1997, ein fast klassisches Locked-Room-Mystery), *EVEN THE WICKED* (1997), *EVERYBODY DIES* (1998), *THE BURGLAR IN THE RYE* (1999), *HOPE TO DIE* (2001), *THE BURGLAR ON THE PROWL* (2004) und *ALL THE FLOWERS ARE DYING* (2005).

Mit *TANNER ON ICE* (1998) kehrte für ein Buch Lawrence Blocks erster Serienheld zurück. Und mit dem in New York lebenden Killer Keller schuf Block einen weiteren potentiellen Seriencharakter: in *HIT MAN* (1998) sind die seit 1990 erschienenen Keller-Kurzgeschichten gesammelt, in *HIT LIST* (2000) gibt es einen ganzen, episodischen Roman mit dem Killer.

Nach dem Attentat vom 11. September 2001 unterbrach Lawrence Block seine Arbeit an einem lange geplanten, aus verschiedenen Perspektiven erzählten Roman über seine Heimatstadt New York. Einige Monate nach dem Anschlag sah Block sich das Manuskript an und schrieb den Post-9/11-Roman *SMALL TOWN* (2003). Es wurde bei der Kritik und dem Publikum ein Riesenerfolg. *SMALL TOWN* platzierte sich sogar in einigen Bestsellerlisten.

In den vergangenen Jahren wurde er immer häufiger für sein Lebenswerk ausgezeichnet. 1994 wurde er *Grandmaster* der *Mystery Writers of America*. 2002 erhielt er für sein Lebenswerk von der Vereinigung *Private Eye Writers of America*, dessen zweiter Präsident er 1984 war, den Titel *The Eye*.

Die bisherige Krönung der Auszeichnungen für Lawrence Block war 2004 der *Cartier Diamond Dagger* der britischen *Crime Writers Association*. Diesen Preis für ihr Lebenswerk erhalten normalerweise britische Autoren.

Seine Heimatstadt New York

Lawrence Block ist ein New Yorker. Auch wenn er immer wieder an anderen Orten lebte und mit seiner Frau Lynne die ganze Welt bereist. Er kehrt immer wieder in die Stadt zurück, in der sich bei seinem ersten Besuch, um Weihnachten 1948, als Zehnjähriger verliebte. Sein Vater zeigte ihm damals an einem langen Wochenende seinen Geburtsort.

»I did have to come to this city to become a writer. More fundamentally, I think I had to come here to become myself. The city's extraordinary energy level made it impossible for me to remain the shy and passive person I'd been. I found, in the teeming anonymous tumult of New York, the space and safety to grow and unfold.«

(Block: *SPIDER, SPIN ME A WEB*, S. 194)

Allerdings benötigte Lawrence Block New York nicht nur als den Ort, um erwachsen zu werden, sondern auch als Inspiration für sein Leben und sein Werk.

»New York is one of my spiritual homes. (Ireland is another, and I may discover more.) I draw a tremendous amount of energy from this city. I always have. I suspect I always will. Forget the cultural advantages, the museums, the concerts, the galleries, the theatre ...

There are other things that probably matter more to me. That I can walk out the door and walk easily to any of a hundred restaurants. That I can get along perfectly without a car. That I can buy virtually anything at virtually any hour of the day

...

What really makes the difference, I think, is that New York is so unfailingly interesting to me. I love to explore it, to take the subway out to some unknown area of the outer boroughs and just walk around for a couple of hours. I like to wander through the different ethnic neighbourhoods. I like to know how the city has changed, and where the street names came from, and all the stuff you find in old guidebooks. I like to take in all the crazy-quilt architecture, with a dozen different styles crammed into a single block.

I like the way all of this feeds my writing.«

(Block: SPIDER, SPIN ME A WEB, S. 195)

Gegenüber Ernie Bulow erklärte Block genauer, wie New York sein Schreiben inspiriert:

»On every walk there's something. Every time I go out to buy a paper there's people around. There's life happening. It's very easy for me to be constantly soaking up things, some of which ultimately wind up between book covers. Transmuted a whole lot. But when you write a lot of books, you certainly run out of whatever you were originally drawing upon. There has to be some kind of continuing input.«

(Block/Bulow: AFTER HOURS, S. 57)

Diese Inspiration ist in allen Büchern von Lawrence Block spürbar. Die meisten spielen in New York. Sie sind untrennbar mit dieser Millionenstadt verbunden: der Enge der Stadt, der Anonymität, den zahllosen Menschen, die auf engstem Raum zusammenleben und der in den Vereinigten Staaten seltenen Möglichkeit ohne Auto zu leben. In den Matthew Scudder-Romanen ist die Stadt mit ihren Einwohnern sogar ein eigenständiger Charakter. Scudder zeichnet dabei

die dunklen Seiten der Stadt auf: das anonyme und sinnlose Sterben von Menschen, die Zufälligkeit von Begegnungen und die Veränderungen von Menschen im Lauf der Zeit. Scudder blättert während seiner Abenteuer oft in mehr oder weniger aktuellen historischen Sachbüchern und stellt immer wieder fest, dass sich die Menschen nicht sehr veränderten. Bernie Rhodenbarr geht ebenfalls fast immer in New York auf Mörderjagd. Dabei ist er nicht ganz so eng mit der Stadt verheiratet wie Matthew Scudder. Aber das ist nur ein gradueller Unterschied. Auch Blocks beiden anderen Serienfiguren, Evan Tanner und Keller, sind mit Leib und Seele New Yorker.

Etliche seiner Einzelwerke porträtieren die Millionenstadt. Die Frühwerke *DEADLY HONEYMOON* und *AFTER THE FIRST DEATH* die Welt des Organisierten Verbrechens und der Prostituierten. Jahrzehnte später formulierte Lawrence Block mit *SMALL TOWN* seine Liebeserklärung an New York.

Die wenigen nicht in New York spielenden Bücher von Lawrence Block lassen genau diesen großstädtischen Hintergrund vermissen.

Seine Reisen durch die USA und Welt

Dennoch verließ Lawrence Block New York immer wieder. In seinen jüngeren Jahren zog er um, in den letzten Jahren verreist er häufig. Zusammen mit Lynne Wood will er jedes Land auf der Erde bereisen. Sie sind Mitglied im *Travelers Century Club*, haben bereits weit über 100 Länder, das Aufnahmequorum, bereist und denken nicht daran aufzuhören. Während sie in Europa ihre Reisen normalerweise selbst organisieren, schließen sie sich für entlegene Reiseziele Gruppen an.

»When we go to fairly inaccessible places, we do group, organized travel. That makes life a lot simpler. We usually go with a group which is limited to about fifteen people or so. It's not the pain that the huge travel groups are. If it's in Europe, we really like to travel around the country by train.«

(Block, *INTERVIEW WRITER'S WRITE*, Oktober/November 2001, S. 14)

Ironischerweise begann er erst lange nachdem er seinen ersten Serienhelden, Globetrotter Evan Tanner, in Tiefschlaf schickte, um die Welt zu reisen und besuchte die meisten von ihm damals beschriebenen Länder. Ebenso besuchte er die Schauplätze von RANDOM WALK erst nachdem er das Buch geschrieben hatte. Umgekehrt fließen seine Reisen nicht direkt in seine Bücher ein. In den vergangenen 25 Jahren, seit CODE OF ARMS, spielten nur RANDOM WALK und die Keller-Geschichten nicht in New York und TANNER ON ICE ist eines der wenigen Werke, das außerhalb der USA spielt. Block meint, seine Reisen hätten einen indirekten Einfluss auf seine Bücher: sie hielten seinen Blick auf New York wach.

Außerdem war das Reisen für ihn immer wieder eine Möglichkeit persönliche Probleme zu lösen. 1975 fuhr er während einer Midlife-Crisis in neun Monaten von New York nach Los Angeles. Im Sommer 1981 fuhr er nach dem Ende einer Beziehung mit dem Greyhound-Bus zu Städten, in denen Marathons stattfanden.

Mit Lynne Wood zog er 1985 nach Fort Myers Beach, Florida. Nach zwei Jahren begannen sie kreuz und quer durch die Vereinigten Staaten zu fahren. Am Ende kamen sie Ende der Achtziger wieder in New York an. Seitdem verlassen sie meistens mehrmals im Jahr für mehr oder weniger ausgedehnte Reisen ihre Heimatstadt. Innerhalb der USA wollten sie, nachdem Block RANDOM WALK geschrieben hatte, verschiedene Orte mit dem Namen Buffalo zu besuchen. Seitdem lernen sie immer weitere Buffalos kennen und ein Ende scheint sich nicht abzuzeichnen.

In dem kurzen Text THE LURE OF NEW PLACES versucht Block ihre zwanghafte Reisesucht zu erklären. Aber es gelingt ihm nicht:

»The nice thing about compulsive behavior is that you don't have to explain it. Which is just as well, because you can't.«
(Block/Bulow: AFTER HOURS, S. 151)

Abseits der bürgerlichen Moral: Seine Helden und seine Auffassung von Gerechtigkeit

In den ersten Jahren wechselte Block zwischen Detektiv- und Gangstergeschichten. Mit Evan Tanner gelang ihm dann ein Charakter, der sich souverän zwischen die traditionellen Sympathie- und Antipathie-Stühle setzte. Seitdem ist es ihm immer wieder gelungen, Charaktere zu entwerfen, die die Leser lieben und mit denen sie gerne weitere Stunden verbringen. Dabei sind sie auf den ersten Blick keine besonders sympathischen Menschen. Ein Extremist, ein alkoholsüchtiger Ex-Polizist, ein Einbrecher, ein Killer, ein skrupelloser Anwalt, ein Mörder, Trickdiebe und verbrecherische Soldaten. Deren Freunde sind oft nicht besser. Scudder lebt mit einer Prostituierten zusammen und sein bester Freund ist ein Gangsterboss. Mit keinem von ihnen möchten die meisten Menschen länger als unbedingt nötig in einem Raum bleiben. Aber in den Erzählungen von Lawrence Block werden sie zu lebendigen Menschen, mit denen wir gerne einige Stunden verbringen und uns auf die nächsten Geschichten mit ihnen freuen.

Ein wichtiger Grund dafür ist, neben seinem Schreibstil, dass wir in Evan Tanner, Matthew Scudder, Bernie Rhodenbarr, Keller, Martin Ehrengraf und den Anderen immer auch einen Teil von uns selbst entdecken.

Entsprechend skeptisch ist Block gegenüber der herkömmlichen Auffassung von Recht und Gesetz. Von der Polizei erwartet er in seinen Büchern nichts. In erster Linie dürfen sie in den Chip Harrison- und Bernie Rhodenbarr-Büchern am Ende den Mörder verhaften. Davor stehen sie meistens dumm in der Gegend herum und behindern die anderen bei der Arbeit. In den Rhodenbarr-Büchern gibt es mit dem durchaus sympathischen Ray Kirschmann einen durch und durch korrupten Polizisten. Er fragt immer zuerst, was er denn dabei verdiene, ehe er seine Dienstpflichten erfüllt. Matt Scudder verschmähte bereits als Polizist nie einen ihm zugesteckten Dollar.

Block glaubt nicht an das bürgerliche Konzept von Gerechtigkeit und einem Staat, der die Bösen bestraft. Deshalb entkommen einige seiner Verbrecher und Mörder am Ende des Buches. Mit dem sympathischen Durchschnittsbürger Keller, der seine Brötchen mit dem Killen von Menschen verbringt, hat er sogar einen Charakter erschaffen, bei dem wir auf seinen nächsten Auftrag hoffen. Dagegen ist Bernie Rhodenbarr als Einbrecher eine hochanständige Person. Immerhin bringt er keine Menschen um.

Ein Ausweg für einen Sieg der Gerechtigkeit bietet, wenn der Staat versagt, die Selbstjustiz. In US-amerikanischen Western und Thrillern ist dies ein meist nicht hinterfragter Weg, das Böse in alttestamentarischer Manier zu vernichten. Matthew Scudder beschreitet auch manchmal diesen Weg. In den früheren Büchern manipuliert er – wie Bernie Rhodenbarr – ohne Gewissensbisse Beweise und spielt Gott. In den späteren Büchern kommen ihm zunehmend Zweifel und er fragt sich immer stärker, wie heute ein Mann ein anständiges Leben führen kann.

In seiner Schreibstube

Lawrence Block machte nie ein großes Geheimnis über seine Art des Schreibens und er hat auch keine, jedenfalls keine bekannten, Schreibrituale. Seit seinem ersten Text veränderte er fast alles.

Die Uhrzeit änderte sich: mal schrieb er morgens, mal abends, einmal auch nachts.

Die Menge änderte sich. Während er in seinen ersten Jahren die Bücher sehr schnell schrieb, hatte er später - wie viele andere Autoren auch - ein Arbeitspensum von fünf Seiten pro Tag und geht inzwischen in Schreibkolonien. Dort schreibt er dann innerhalb weniger Wochen sein Buch.

Früher benutzte er eine Schreibmaschine, heute - aus rein praktischen Gründen - einen Computer. Manchmal auch ganz altmodisch Stift und Papier.

Die meisten Bücher schrieb er ohne Unterbrechung. Einige nicht. Dazu gehört TANNER'S TWELVE SWINGERS, das er in New Jersey begann und in Dublin beendete.

Das erzählte er in seinen Kolumnen und Büchern über das Schreiben. Allerdings glaubt er nicht, dass diese Umstände viel über den Autor und das spätere Buch verraten und bei einigen Schreibattitüden von seinen Kollegen weiß er nicht, inwiefern sie der Wahrheit entsprechen oder sie einfach nur dem Publikum eine schöne Geschichte erzählen.

Viel wichtiger als diese äußeren Umstände ist, dass man sich an den Schreibtisch setzt und sein Pensum schreibt.

»It's solitary – which is fine with me. I don' t work or play well with others.«

(Block/Bulow: AFTER HOURS, S. 128)

Dabei ist Lawrence Block ein schneller Schreiber, der immer nur ein Buchprojekt in Arbeit hat. Die meisten seiner Bücher schrieb er innerhalb weniger Wochen und Monate, redigierte sie bereits während des Schreibens und gab dann seinem Verleger eine druckbare erste Fassung.

Er ist ein intuitiver Autor, der seine Geschichten während des Schreibens erfindet. Meistens schreibt er keine oder nur sehr kurze Exposés und beginnt dann das Buch zu schreiben. Jeden Tag eine bestimmte Menge Text; bis er am Ende des Abenteuers angelangt ist. Er benutzt dafür gerne das Bild einer Autofahrt durch das Land. Der Fahrer kann immer nur soweit sehen, wie die Scheinwerfer die Straße beleuchten. Aber er kann so von einem Ende des Landes bis zum Anderen fahren und etwaige Probleme dann, wenn sie auftauchen, lösen.

Diese Art des Schreibens macht auch die Wahl seiner bevorzugten Erzählperspektive deutlich. Er schreibt normalerweise in der ersten Person. Denn so kann er sich am besten in seine Hauptperson einfühlen. Alle seine Serienfiguren, Evan Tanner, Chip Harrison, Matthew Scudder und Bernie Rhodenbarr, sind Ich-Erzählungen. Es gibt nur wenige Ausnahmen in seinem umfangreichen Katalog: die multiperspektivischen Romane THE SPEZIALIST, ARIEL, CODE OF ARMS, RANDOM WALK und SMALL TOWN. Einige Bücher schrieb er in der dritten Person, blieb aber während des gesamten Buches bei der Hauptperson. DEADLY HONEYMOON und die Keller-Geschichten ge-

hören dazu. Sie sind eigentlich verkappte Ich-Erzählungen. Bei den ursprünglich unter dem Pseudonym Paul Kavanagh erschienenen Romanen *THE TRIUMPH OF EVIL* und *NOT COMIN' HOME TO YOU* gibt es in ersterem ein Kapitel ohne Miles Dorn, in letzterem kursiv gesetzte Äußerungen von anderen Menschen.

Außerdem erzählt er seine Romane chronologisch vom Anfang hin zum Ende. In seinen frühen Romanen und den Tanner-Büchern wandte er einen Kunstgriff an, indem er am Anfang einige Kapitel vertauschte. Er begann mit einem spannenden Kapitel, ehe er erzählte, wie der Held in den Schlamassel geriet.

»I didn't have anything to say, and I had no messages to send. I wanted to be a writer ... I just wanted to have a shelf of books out there with my name on them. I figured it would be a gratifying way to make a living, and might render me attractive to women ...

I was grateful myself to any number of writers who'd gotten me through some bad nights of my own, and elated to learn I'd performed a similar service for someone else.«

(Block: NO MESSAGES)

Literatur:

Lawrence Block: *THE CANCELLED CZECH*, The Armchair Detective Library 1994

Lawrence Block/Ernie Bulow: *AFTER HOURS*, University of New Mexico Press 1995

Lawrence Block: *THE THIEF WHO COULDN'T SLEEP*, No Exit Press 1996

Lawrence Block: *SPIDER, SPIN ME A WEB*, Quill 1998

John L. Cobbs: *LAWRENCE BLOCK*, in George Parker Anderson, Julie B. Anderson (Hrsg.): *AMERICAN HARD-BOILED CRIME WRITERS* (Dictionary of Literary Biography – Volume Two Hundred Twenty-Six), The Gale Group 2000, S. 3 – 10

Lawrence Block: *A YEAR ON THE BLOCK*, Interview von Kevin Burton Smith, January Magazine, Mai 2004

Lawrence Block: *NO MESSAGES*, Mystery Net, ohne Jahr

Die Autoren:

Nessa Altura

Als ein neues Jahrtausend anbrach, fand Nessa Altura, dass es an der Zeit wäre, einmal etwas Neues zu wagen und verkaufte ihre erste Kurzgeschichte an einen Verlag – und gewann den Friedrich-Glauser-Preis. Seither veröffentlicht: viele Kurzgeschichten u.a. bei Scherz, Grafit, Vertigo und 2 Erzählbände (SAGEN AUS NÜRNBERG UND MITTELFRANKEN und NACHT ÜBER OBERSTDORF)

Axel Bußmer

Geb. 1969, studierte in Konstanz Politologie, Philosophie und Soziologie. Heute lebt er als Journalist und Autor in Berlin. Er arbeitet an verschiedenen Drehbüchern, Serienkonzepten und Romanen. Seine Geschichten wurden unter anderem in TÖDLICHES BERLIN und GRENZFÄLLE veröffentlicht. Bei www.alligatorpapiere.de hat er die regelmäßigen Kolumnen TV-KRIMI-BUCH-TIPPS und SPURENSUCHE. Er liebt Noir-Krimis und Jazz.

Joachim Feldmann

Redakteur und Mit-Herausgeber der Literaturzeitschrift *Am Erker*, Münster. Von einem zeittypischen Szeneblatt im Fanzine-Layout hat sich *Am Erker* im Laufe des mehr als 25-jährigen Bestehens zu einem Magazin im Buchformat entwickelt, das inzwischen als ein wichtiges Forum für neue deutsche Erzählliteratur gilt. Folgerichtig gab es 1998 den Hermann-Hesse-Preis als beste deutschsprachige Literaturzeitschrift. In seiner Krimikolumne *Mord und Totschlag* bespricht Joachim Feldmann dort regelmäßig Kriminalliteratur, bei www.alligatorpapiere.de schreibt er in seiner Kolumne SCHUSSWECHSEL. Man findet seine kenntnisreichen Beiträge zu Literatur und Kultur aber z.B. auch im *Freitag*.

Wolfgang Kemmer

Jahrgang 1966. Studierte Germanistik, Anglistik und Angloamerikanische Geschichte. Schrieb die Kriminalromane SCHWARZE WITWEN (KBV 1996), ACH WIE GUT, DASS NIEMAND WEISS ... (KBV 1997), FEUERSBRUNST (Emons 2005), diverse Kurzgeschichten sowie eine literaturwissenschaftliche Untersuchung zum hardboiled Krimi (HAMMETT – CHANDLER – FAUSER, Teiresias 2001). Lebt als freier Autor und Lektor mit seiner Familie in Augsburg.

Claus Kerkhoff

Geboren 1962, ist promovierter Diplomchemiker und arbeitet fern des Literaturbetriebs in verschiedenen wissenschaftlichen Projekten. Er ist in Sachen Kriminalromane ein Spätstarter und hat eine besondere Vorliebe für Hardboiled-Literatur. »Lieblings«-Autoren sind Lawrence Block, Michael Collins, Jean-Patrick Manchette, und Donald E. Westlake. In der KRIMIZEIT (www.krimizeit.de) erscheinen gelegentlich Rezensionen zu aktuellen Neuerscheinungen und Klassikern des Genres.

Ekkehard Knörer

Geboren 1971. Studium der Germanistik, Anglistik, Philosophie, Wechsel zu den Kulturwissenschaften nach Frankfurt (Oder). 2004 Promotion am dortigen Graduiertenkolleg, mit einer Arbeit zu 'Ingenium und Witz im 17. und 18. Jh'. Texte zu Jean Paul, Heinrich von Kleist, Literatur, Film, Comic, Kriminalliteratur. Herausgeber des Online-Filmmagazins Jump Cut. Mitarbeiter des Internet-Feuilletons Perlentaucher, Rezensionen für die taz. Arbeit als Übersetzer.

Jochen König

Geboren 1961 in Daaden (im tiefsten Westerwald), groß geworden in Siegen, Germanistik Studium in Münster und Berlin, freier Autor (MITTERNACHTSBLUES, 1991, edition tréves – der bessere Nachfolger IM DUNKEL DIE SCHREIE ist zwar seit langem fertig, hat aber leider keine Post-Produktion erlebt.), diverse Kurz-Hörspiele. In meiner Berliner Zeit habe ich ein paar Jahre den RIAS mit meiner Mitarbeit beglückt. Mittlerweile lebe ich wieder in Münster und arbeite neben

dem Schreiben als Sachbearbeiter am PC. Außerdem bin ich verheiratet, habe einen Sohn und meine Hobbies sind: Musik, Bücher, Filme und als Zeitaufwendigstes: Jugendfußballtrainer.

Gisela Lehmer-Kerkloh

Publiziert zum Thema Kriminalliteratur in In- und Ausland. Beim NordPark Verlag veröffentlichte sie in SIGGI BAUMEISTER ODER EINE VERFOLGUNG QUER DURCH DIE EIFEL. DIE EIFEL-KRIMIS DES JACQUES BERNDORF (mit Thomas Przybilka & Alwin Ixfeld), bei www.alligatorpapiere.de erscheint regelmäßig ihr KRIMI-KURIER.

Ina Lommatzsch

geboren 1970, nach einem Magisterstudium Germanistik/ Geschichte Doktorandin mit einem Werk über einen (zu Unrecht?) längst vergessenen Minnesänger des 13. Jahrhunderts. Mehrere, noch unveröffentlichte wissenschaftliche Vorträge über Mittelalterkrimis

Thomas Przybilka

Mitglied in der Autorengruppe deutschsprachige Kriminalliteratur DAS SYNDIKAT, gründete 1989 das *Bonner Krimi Archiv (Sekundärliteratur)* [BoKAS]. Diverse Publikationen und Bibliographien zur Kriminalliteratur. Letzte Veröffentlichungen: KRIMIS IM FADENKREUZ. Kriminalromane, Detektivgeschichten, Thriller, Verbrechens- und Spannungsliteratur der Bundesrepublik und der DDR 1949-1990/92. Baskerville Verlag. SIGGI BAUMEISTER ODER EINE VERFOLGUNG QUER DURCH DIE EIFEL. DIE EIFEL-KRIMIS DES JACQUES BERNDORF (mit Gisela Lehmer-Kerkloh & Alwin Ixfeld), NordPark Verlag.

Jan Christian Schmidt

Geboren 1965 in Bremen. Nach dem Abi habe ich ein Jahr in Frankreich verbracht, dann Studium der Germanistik und mehrerer Nebenfächer in Berlin. Seit rund zehn Jahren habe ich es beruflich mit dem Thema zu tun – erst als Angestellter einer Krimibuchhandlung, seit Herbst 1999 mit eigenem Krimi-Magazin resp. Archiv im WWW (www.kaliber38.de). Publikationen zum Thema auch in anderen Online- und Printmedien. Seit einigen Jahren Mitglied der Jury des Deutschen Krimipreises

Marcus Stiglegger

Geboren 1971, Promotion: SADICONAZISTA. SEXUALITÄT UND FASCHISMUS IM FILM (Gardez! 1999). Zahlr. Bücher, Aufsätze und Zeitschriftenbeiträge zu Filmgeschichte und -ästhetik. Zuletzt: POP & KINO (Bender 2004, hrsg. m. B. Kiefer), FILMGENRES: WESTERN (Reclam 2003, hrsg. m. N. Grob u. B. Kiefer). Habilitation RITUALE DER VERFÜHRUNG. SEDUKTIVE STRATEGIEN DES FILMS i. Vorb., Hrsg. d. Kulturmagazins :IKONEN: (www.ikonemagazin.de).

Thomas Przybilka
mit Gisela Lehmer-Kerkloh und Alwin Ixfeld
Siggi Baumeister oder
Eine Verfolgung quer durch die Eifel
Die Eifelkrimis des Jacques Berndorf.
84 S.; € 10,50; *Krimi Kritik 1*; ISBN 3-935421-11-7

Wer Siggi Baumeister ist, wissen deutschsprachige Krimifans seit langem; die Hauptfigur der erfolgreichen Eifel-Krimis ist Kult. Wer aber ist dieser Jacques Berndorf, der Autor der Reihe, der mit bürgerlichem Namen Michael Preute heißt?

Alwin Ixfeld zeigt in seinem Portrait dessen wenig bekannte Seite und seinen alles andere als gradlinigen Weg vom Rundfunkreporter, Kriegsberichterstatter und weltreisenden Topjournalisten zum Eifel-Krimi-Guru. Gisela Lehmer-Kerkloh führt in einer tour d' horizon durch Jacques Berndorfs Bücher, und Thomas Przybilka dokumentiert in einer umfangreichen Auswahlbibliographie der Sekundärliteratur die große publizistische Resonanz auf ein außergewöhnliches Werk.

Jost Hindersmann
John le Carré.
Der Spion, der zum Schriftsteller wurde.
Portrait und Bibliografie.
Bibliografie unter Mitarbeit von Thomas Przybilka
108 S.; € 11,00; *Krimi Kritik 2*; ISBN 3-935421-12-5

Er war der Sohn eines gerissenen Hochstaplers und lebte als Spion in der Welt der Diplomaten, bis er zum Schriftsteller wurde. Heute ist David Cornwell alias John le Carré der wohl bekannteste Spionageromanautor der Welt und wird nicht nur in diesem Genre, sondern auch als Autor ernsthafter Literatur gewürdigt.

Obwohl bereits eine Fülle von Literatur über ihn vorliegt, gab es bisher noch keine deutschsprachige Monografie, in der sein Leben und Werk thematisiert werden.

Jost Hindersmann füllt mit diesem Buch diese Lücke und legt zudem (zusammen mit Thomas Przybilka) die derzeit umfangreichste Bibliografie zur Literatur von und über John le Carré vor.

Jürg Brönnimann
Der Sozikrimi:
ein neues Genre oder ein soziologisches *Experiment*?
Eine Untersuchung des Soziokriminalromans anhand
der Werke der schwedischen Autoren Maj Sjöwall und
Per Wahlöö und des deutschen Autors -ky
304 S.; € 18,60; *Krimi Kritik 3*; ISBN 3-935421-13-3

Jürg Brönnimann beschreibt das Aufkommen des Soziokriminalromans in Deutschland in den späten 60er Jahren des 20. Jahrhundert. Damals trat eine Gruppe deutscher Autoren mit einem neuen Anspruch an die Kriminalliteratur an. Ihre Intention war, den bundesdeutschen Alltag realistisch, analytisch und kritisch darzustellen - ganz nach den Thesen der Literatursoziologie, die sich soeben als neue Wissenschaft etablierte. Soziokrimis zeigten und zeigen, dass eine seriöse Gesellschaftsanalyse problemlos mit den Elementen der Unterhaltungs- und Spannungsliteratur vermischt werden kann. (Thomas Przyblika)

Paul Ott:
Mord im Alpenglüh
Der Schweizer Kriminalroman
Geschichte und Gegenwart.
284 S., 2005; € 18,00
18,60 € [A] / 28,50 sFr
Krimi Kritik 4 ISBN 3-935421-11-1

„Mord im Alpenglüh“ präsentiert die erste umfassende Geschichte der deutsch- und französischsprachigen Schweizer Kriminalliteratur von den frühen Verbrechensberichten und Gerichtsreportagen um 1800 bis zur Vielfalt fiktiver Kriminalromane in heutiger Zeit. Auch die fruchtbare Wechselwirkung zwischen einheimischen und ausländischen Autoren sowie zwischen Literatur und Film werden dargestellt. Umfangreiche Materialien, eine ausführlichen Bio- und Bibliographie, ergänzt durch Stefan Brockhoffs »Zehn Gebote für den Kriminalroman« und die Antwort von Friedrich Glauser machen MORD IM ALPENGLÜHEN zu einem unverzichtbaren Standardwerk zur Schweizer Kriminalliteratur.

Jost Hindersmann (Hrsg.)
Fjorde, Elche, *Mörder* –
Der skandinavische Kriminalroman
ca. 260 S., 2006; ca. € 20,00
18,60 € [A] / 28,50 sFr
Krimi Kritik 6 ISBN 3-935421-16-8
Geplanter Erscheinungstermin:
Sept. /Okt. 2006

Der skandinavische Kriminalroman gehört seit Jahren auf dem deutschen Buchmarkt zur beliebtesten Sparte dieser Gattung. Was aber macht den skandinavischen Kriminalroman aus? Jost Hindersmann versammelt in FJORDE, ELCHE, *Mörder* Aufsätze zur Geschichte des Kriminalromans in den einzelnen skandinavischen Ländern. Kenner der skandinavischen Literatur stellen die bekanntesten Kriminalautoren Skandinaviens vor und stellen die Geschichte des Krimis in Island, Norwegen, Schweden, Dänemark und Finnland von Beginn bis zur Gegenwart dar.

Dieter Paul Rudolph (Hrsg.)
Krimijahrbuch 2006
ca. 284 S., 2006; ca. € 20,00
18,60 € [A] / 28,50 sFr
Krimi Kritik 7 ISBN 3-935421-18-4
Geplanter Erscheinungstermin:
März 2006

Im Jahre 1990 scheiterte der letzte Versuch, im deutschen Sprachraum ein Krimi-Jahrbuch zu etablieren. 16 Jahre später erscheint endlich wieder ein Jahrbuch, das dem Krimifreund Orientierung in einem immer unübersichtlicher werdenden Markt geben soll.

Mit einem Rückblick und einem Ausblick auf deutsche und internationale Kriminalliteratur, Aufsätzen, Rezensionen, Interviews, Hinweisen zur Sekundärliteratur und Nachrufen auf die verstorbenen Kriminalschriftsteller/innen des Jahres 2005 bietet das Krimijahrbuch 2006 Hintergrundinformationen, die imkurzatmigen Tagesgeschäft selten behandelt werden.

www.alligatorpapiere.de

Die Krimiseite des NordPark Verlages!

Autorenportraits. Hintergrundberichte. Przybilkas Tipps zur Sekundärliteratur. Autorenportraits. Kolumnen. Interviews. Fernseh- und Hörspieltipps. Nachrichten und Neuigkeiten aus der deutschen und internationalen Krimiszene.

»Eine rundum gute Krimiseite mit vielen Infos rund um den Kriminalroman.« (*Crime Corner*)

Ausgezeichnet mit dem »Ehrenglauser 2004«, dem Preis der Autorengruppe deutschsprachige Kriminalliteratur.

»Unter *www.alligatorpapiere.de*, schuf Alfred Miersch eine Krimi-Plattform, an der heute im deutschen Sprachraum niemand mehr vorbei lesen kann, der sich mit Spannungsliteratur und deren Facetten beschäftigen will. Die Idee hinter den »Alligatorpapieren« ist ebenso schlicht wie wirkungsvoll: Als Digest verzeichnet die Plattform täglich sämtliche online verfügbaren Berichte, Kritiken und Nachrichten aus dem Genre. Den Mangel an adäquater Krimi-Berichterstattung in den einzelnen Medien nutzen die »Alligatorpapiere« zu ihrem Vorteil um - indem sie alles sammeln und damit der Krimiszene einen Heimathafen, Anlaufpunkt und eine Gesprächsplattform bieten. Der Krimifan findet hier alles, um seiner Passion zu fröhnen: Kritiken, Interviews, Sekundärliteratur, Film- & Fernseh-tipps und Hörspielhinweise.«

(Aus der Laudatio)